



טבע שביר

טבע, סביבה, קיימות

גלריה טל כפר ורדים Tal Gallery Kfar Vradim





טבע שביר

טבע, סביבה, קיימות

אוצרת: עדי גרינפלד

עפרה אביגד	מיכל כץ
מיכל אשל	ג'סיקה מאיר
נחמה באר	דליה מאירי
עודד ברנדט	חווה מחותן
אביבית גולן שוץ	עידו נוי
יהודית גיל	חנה ניר קמגושנאי
ישראל גרינפלד	רינה סטרוד
דקלה גרציאני	אורית פיינגולד
שיר הלוי	אוריין פינטו
שמואל הלוי	עדנה פירש
אייל חירורג	אלישבע צבר
שוש ויצחק יוגב	אתי צ'כובר
יורש	אורית קרן רייך
מירי ישראלי	גליה אגם שטרן
אסתי כץ	מרגיט שפטלוביץ

פתח דבר

הטבע מורכב ממערכת אקולוגית מעגלית בעלת איזון עדין, שהפרתו מביאה לשינויים צפויים ובלתי צפויים, ולתופעות הנגרמות מניצול משאבים מואץ. מתוך התבוננות מפוכחת בהרגלים שלנו ושל הקרובים לנו, נתייחס באמצעות התערוכה לשינויים החלים כתוצאה ממשבר האקלים, בפגיעה בצמחייה ובחי, במזג האוויר, בקרקע, במים ובאוויר, ובמכלול הסביבה שאנו חיים בה.

לדעת מומחים, תופעות הנגרמות מפעילות אנושית בלתי מבוקרת, מצריכה מוגברת, ומהתנהלות כלכלית שלא מתחשבת בהשפעות על הסביבה, מביאות לתוצאות הוות אסון המורגשות בזמננו, שיחמירו אם לא נשנה את דרכי הפעולה ברמה הפרטית והציבורית.

התערוכה עוסקת בנושאים הבערים של הפרת האיזון בטבע ובסביבה במטרה לעורר מודעות לתופעות אלו. האמנים מבטאים באמצעות יצירותיהם את יחסם לבעיות הסביבה הדחופות, מתוך דאגה לשינויים החלים ברמה המקומית והגלובלית.

החיבור בין אמנות לבין איכות סביבה הוא משמעותי, שכן האמנות מייצרת חיבור אישי והזדהות, ובכך כוחה של האמנות מול פעילות אחרת.

בתערוכה מוצגות עבודות אמנות ותקשורת חזותית במגוון טכניקות יצירה וביטוי אמנותי כמו ציור, פיסול, צילום, קולאז', מיצב, ווידאו ארט, המתייחסות לבעיות הסביבה העכשוויות.

הפקת התערוכה והקטלוג מתאפשרים באדיבות המשרד להגנת הסביבה ומועצה מקומית כפר ורדים.



טבע שביר טבע, סביבה, קיימות

תערוכה
24 יולי 2021 - 1 ינואר 2022

אוצרת: עדי גרינפלד

קטלוג
תחקיר כתיבה ועריכה: עדי גרינפלד
צילום ועריכה לשונית: ישראל גרינפלד
טקסט אנגלית: אבנר גרינברג
טקסט ערבית: אמירה ח'יר
עיצוב גרפי: עידית נבו
הדפסה: דפוס אומן נהריה

עטיפה קדמית: אלשבע צבר, *שמור על העולם ילד*, 2018, ברונזה, 70 ס"מ
עטיפה קדמית פנימית: מירי ישראלי, *בכייח לדורות - מי יציל את התבל שלי*, 2019,
טכניקה מעורבת, צבעי אקריליק, כדור ישן ופתיית פלסטיק
עטיפה אחורית פנימית: צילום גלריה טל, 2021
עטיפה אחורית: אייל חירורג, *עלים חדשים*, 2021, רישום מתוך סדרה, גואש ודיו על נייר

הפקת התערוכה והקטלוג מתאפשרים באדיבות המשרד להגנת הסביבה ומועצה מקומית כפר ורדים,
בעקבות זכיית גלריה טל בפרויקט בנושא סביבה בנובמבר 2020
תודות לצוות מומחים ואמנים שליוו את הפרויקט: רואן פלאות, שמואל ליפשיץ, עידו נוי, אסתי כץ, עדנה פישר,
חנה ניר קמגושנאי, אביבית גולן שוץ, יורש, ישראל גרינפלד
תודה מיוחדת למר רועי שמחה, מרכז בכיר לחינוך וקהילה, המשרד להגנת הסביבה, גב' חני יאיר, מנהלת אגף חינוך,
וגב' גלית פטשניק, מועצה מקומית כפר ורדים, שליוו את הפרויקט מתחילתו
תודות לצוות גלריה טל: עפרה אביגד, נאוה אלוני, מיכל כץ, נילי נבו, אורית פיינגולד
הפקה וביצוע: גלריה טל כפר ורדים

© 2021 כל הזכויות לקטלוג שמורות לגלריה טל כפר ורדים
כל הזכויות לעבודות המוצגות שמורות לאמנים המציגים

ISBN 978-965-92814-1-1



לכבוד גלריה טל,

כמי שעוסק יום יום בתחומי הקשר שבין כדור הארץ והאנושות, שמחת להיות חלק מקבוצת כפר ורדים שהחליטה להעלות את התערוכה. ראיתי בכך אנשים ערכיים ואחראיים. אנשים המבינים את גודלו של המשבר ומשתמשים בכלים האמנותיים להכניס את העניין לשיח התרבותי והחברתי.

בעת הביקור בתערוכה מצאתי את עצמי עוצר לרגע ומפנים ערכים. ערכים הקשורים בתרבות שלי מול אותו משבר אקלים. ערכים הקשורים בתרבות שלנו כולנו מול אותו המשבר.

הדחקה היא תכונה טובה ורעה, והיום רובנו מדחיקים את השלכותיו של משבר האקלים עלינו ועל ילדינו. התערוכה באה ודוחקת את ההדחקה. באמצעות האמנות מובא לך הסיפור הסביבתי היישר אל ליבך. המלצה שלי לכל מי שעוסק בתחום ולכל מי שלא עוסק בתחום. לכו לתערוכת "טבע שביר", תעברו את החוויה. תצאו משם עם תפיסות חדשות ואולי אולי אפילו תעשו משהו שונה. שינוי קטן בעצמך, הוא שינוי גדול בעולם.

תודה לחברים, למועצה המקומית כפר ורדים, לישראל ועדי על הדחיפה העצומה.

התוצאה הרבה מעל הציפיות.

רועי שמחה

מרכז בכיר לחינוך וקהילה

המשרד להגנת הסביבה, מחוז צפון

אקו ארט Eco Art, אמנות אקולוגית, משתמשת בכל האמצעים והכלים העומדים לרשות היוצר כדי לעסוק בבעיות הקיימות וההישרדותיות של זמננו, מתוך מודעות לנושאי הקיימות והמשאבים הסופיים של כדור הארץ. ניתן לראות באקו ארט סוג של "אמנות מגויסת" להעברת מסרים מטרידים על מצב הפלנטה. כיום, כאשר קיים טשטוש בין התחומים של אמנות ותקשורת חזותית, אם היצירה נובעת מנושאים המטרידים את האמנים, מתוך העיסוק הפנימי שלהם בנושאים הבוערים של תקופתנו, הרי יצירתם מצטרפת לשרשרת ארוכה של יצירות אמנות העוסקות בבעיות ובתופעות התקופה. אם המסרים יצליחו להסב, ולו במעט, את הקשב של הציבור בתקופה עתירת מסרים בשפע האמצעים והערוצים, תוך עומס מידע כאוטי, אולי הם יביאו למודעות ופעולה בנושאי הסביבה, ואזי המטרה מושגת.

רבים העוסקים באקולוגיה ונושאי הקיימות באים ממגוון רחב של דיסציפלינות - פעילים, מדענים, מחוקקים, פילוסופים, פוליטיקאים ואחרים - מצביעים על תחום אינטרדיסציפלינרי נרחב והקשרים רבים. האמנות האקולוגית פועלת בתווך ובקונטקסט של הנושאים הרבים, תוך בחירה סלקטיבית, ממוקדת בנושא הקרוב, המטריד והמעניין את האמן כפרט. התערוכה מציגה פנורמה של הנושאים וההקשרים לבעיות, דילמות ושאלות, המנסות לעורר בצופה מודעות והזדהות. האמנים העוסקים בנושאי סביבה וקיימות יכולים בתרומתם הצנועה להשפיע על דעת הקהל ולהצביע על הסכנות הטמונות בהמשך ההתנהגות הזו לדורות הבאים.

הביטוי האמנותי בתערוכה זו מציג ועוסק במגוון נושאים. הפגיעה בבעלי חיים, ובמיוחד ימיים, מוצגת בסדרת פסלים מתוך פרויקט פסלים ימיים של הפסלת שוש יוגב, לצד צילומים של יצחק יוגב. הזוג יוגב מציג את בעלי החיים הימיים הנפגעים על ידי מעשי האדם בטבע הימי. הצילומים של יצחק יוגב מתארים את היופי הנשגב של היצורים כפי שהם נראים בטבע.

הנושא של צמצום אזורי מחיה ואובדן והיכחדות מינים של בעלי חיים מקבל

נראות רחבה בתערוכה. מיכל אשל, אמנית רב-תחומית, בוחרת בפיסול קרמי של סדרת דרורים, שהיו מרכיב משמעותי בחיי היום יום בארצנו, והולכים ונעלמים מנוף חיינו. ציפור ה-"דודו", שנכחדה כליל והפכה לסמל החיות שנעלמו מעל פני כדור הארץ, מיוצגת על ידי פסל בעיטת נייר של רינה סטרוד. ציפורים נדירות אחרות מוצגות בצילומי שמואל הלוי. עדנה פישר יצרה ומציגה סדרת הדפסי מונוטיפי על נייר עטיפה ממוחזר ומשומש, המתארת את מות הציפורים. הציפור, הקשורה לנפש האדם פיזית ומושגית, מדגימה סימבולית את תחושת האובדן, ומעבירה היטב את המסר של נקודת האל חזור. עוד בנושא, צילומים של עודד ברנדט המתארים פגיעה בציפורים ובחיות ים. נחמה באר מתארת בסדרת הדפסים את התמעטות עשב הים.

על הדבורים ההולכות ונעלמות כבר למדנו מציטוט המיוחס לאיינשטיין: "If the bee disappears from the surface of the earth, man would have no more than four years to live".

אם אמנם אמר זאת איינשטיין או לא, ידוע פועלן החיוני של הדבורים להאבקת הצמחייה המשמשת כמזון ליצורים על פני הפלנטה, והיעלמותן עלולה לסכן את מזון האדם. מירי ישראלי, אמנית רב-תחומית העוסקת שנים רבות בנושאי סביבה, יצרה כוורת דבורים ממגוון חומרים ממוחזרים. הצמצום במגוון הביולוגי (biodiversity), היעלמות מינים ופלישתם של מינים אחרים, היא בעיה ידועה ונחקרת. בספר האדום לחולייתנים ולצמחים, שהתפרסם כבר לפני יותר מעשור ומבוסס על מחקרים רבים של מדענים, יש רשימות ארוכות של מינים שנכחדו באזורנו ולא יהיו עוד בנמצא בדורות הבאים. נעשים ניסיונות לשחזר, לשמר או לגדל מחדש מינים מעטים, אולם יש כאלה שנעלמו לעד. על כך נוכל ללמוד מיצירתה של דקלה גרציאני, המתארת תהליך של היכחדות הדרגתית של צמח, עד כדי שרידותו כמוצג מוזיאוני או כמאובן בלבד.

אסתי כץ אוספת מאמרים בנושאי סביבה. הכותרות המדאיות לגבי גילויים מדעיים המתארים את השינויים והפגיעה באיזון האקולוגי

משולבות כציטוטים בסדרת יצירות המביעות את תחושותיה ומגיבות לכתבות. השימוש בדפי לוח שנה ישן כמצע לציוריה מרמז על מימד הזמן החולף ואוזל. מיכל כץ ערכה מסע חקר, בעקבותיו יצרה סדרה העוסקת בהקשרים של פחם - פחמן, יסוד המרכיב כל מולקולה של חומר חי, אורגני, אך הינו גם מרכיב בפחמן הדו-חמצני הנוצר מפליטות שמקורן בטביעת הרגל הפחמנית של האדם. בעבודתה יצרה שכבות חומר, הכוללות יריעות פלסטיק וחומרים נוספים, ומדמות את השכבות הנוצרות מפעילות האדם ונטמעות בטבע.

אמנים אחדים - יהודית גיל, שיר הלוי, אורית קרן רייך ועפרה אביגד - מציגים צילומי "טבע דומם", המתארים את הזבל הנערם באתרי טבע, ומדגישים את הפגיעה העמוקה של אשפה הנערמת כתוצאה מתהליכי מיחזור לא מבוקרים. הניגוד בין נופי הטבע הפסטורליים וערימות הזבל המפוזר ונערם במקומות לא צפויים, מדגיש את שרידי עולם הצריכה והשפע, שעם סיום תפקידם הפונקציונלי נזרקים והופכים לחלק בלתי נפרד מהנוף.

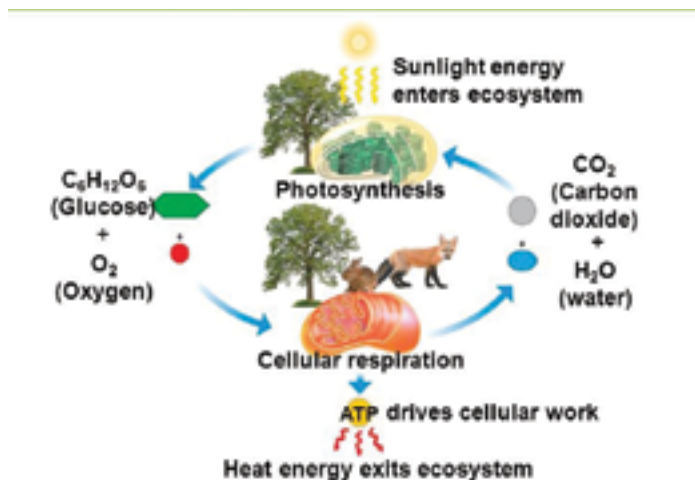
האסתטיקה המוזרה של הכיעור וההשלמה השקטה שלנו עם המראות, מדגישים את הכאוס המזדחל וממלא את עולמנו. למרות המאמצים הממוסדים לפינוי הזבל ולמיחזור, למרות נציגי ופעילי הסביבה הפושטים על אתרים ומנסים לרפא את המפגעים, והמתנדבים הבאים לנקות בידיים את הנפט שנשפך אל חופינו, כמתואר ביצירות של אתי צ'וכובר וגליה אגס שטרן, למרות כל אלה לא ניתן להתגבר על העומס והנוכחות של ערימות הפסולת שיגדירו את השכבות הארכיאולוגיות של תקופתנו.

אייל חירורג, אמן צעיר, מאייר ואנימטור, מציג שלושה איורים המביעים הרהורים על היחסים האמביוולנטיים בין האדם לטבע. נקודת מבט צעירה ומאתגרת מוצגת על ידי אוריין פינטו, שיצרה עבודת וידאו ארט לפרויקט הגמר בתקשורת חזותית במכללה האקדמית עמק יזרעאל. כדי להדגים את הצורך בשינוי, היא מתארת ניפוץ סממני התרבות, כדי לאפשר בניית עולם חדש. עוד בנושא כדור הארץ בעבודת שטיח קיר של ישראל גרינפלד,

מייצגת תקווה ואופטימיות ביצירתה המשלבת יריעות פלסטיק ואבן אחלמה. מיצב דודי השמש המיניאטוריים של עידו נוי מרמז על המעבר לאנרגיית שמש כצורך קיומי. יורש, אמן תקשורת חזותית, מביא וריאציות גרפיות על נושא התערוכה, טבע שביר.

הפסל של אלישבע צבר, *שמור על העולם ילד*, שנבחר כמייצג בהזמנה לתערוכה, מבטא בצורה סימבולית את חיפוש שווי המשקל, נקודת האיזון בין הטבע לצורכי האדם בעולם המודרני. הוא מבטא את ההכרה והמודעות שהדור שלנו לא היטיב לשמור על העולם, והתוצאות יהיו חלק בלתי נפרד מההתמודדות וההישרדות של הדורות הבאים.

עדי גרינפלד, אוצרת, יולי 2021



מחזור הפחמן בטבע, Campbell Essential Biology, 2019, עמ' 93

ומגוון המינים בעבודת סריגה בשאריות צמר של מרגיט שפטלוביץ. ההתחממות הגלובלית מיוצגת על ידי צילומי הקרחון המתכווץ והשריפות ביערות הגשם באמזונס, כפי שנצפו מתחנת החלל וצולמו על ידי האסטרונאוטית ג'סיקה מאיר. הצילומים מלווים במסר הברור של ג'סיקה לפגיעות הפלנטה ולצורך הדחוף של שילוב מאמצים בינלאומיים להצלתה. בתערוכה מוצגות עבודות של האמנית חוה מחותן שהלכה לעולמה לאחרונה, תחריטים ופסל בזלת מתוך הפרויקט שהוצג במוזיאון חיפה ובירושלים בשנות השמונים של המאה הקודמת. יצירתה מוצגת כמחווה לכל אותם אמני סביבה חלוצים, שיצרו והתייחסו לנושאי סביבה ופגיעה בטבע כתוצאה מפעילות מוגברת של העולם התעשייתי במהלך יותר מחמישים שנה.

בין החלוצים היה יצחק דנציגר (1916-1978), שהושפע מיצירתו של הנס האקה (Hans Haacke) הגרמני-אמריקאי, והחל לעסוק באמנות אקולוגית כאמן בוגר. הפרויקט המכונן שלו, המסמל את האמנות האקולוגית הישראלית, הוא שיקום שלוש מחצבות של מפעלי נשר על הכרמל. (דנציגר, *מפגש עם מקום*, 1981, מוזיאון ישראל, קטלוג תערוכה). אמנים רבים עסקו בנושאים אקולוגיים. נציין את שי זכאי, שעסקה בזיהום בבטון בנחל עצינה שבעמק האלה, ליד בית שמש. בשנת 1999 היא השתמשה בבטון שנאסף בערוץ הנחל כדי ליצור פסלי דגלים וחפצי אמנות אחרים. הפרויקט עורר את דעת הקהל, ובשיתוף פעולה בין האמנית, מדענים והקהילה, נוקה ערוץ הנחל.

בתערוכה אנו מציגים את פרויקט גן הפסלים ביובלים של הפסלת דליה מאירי ובן זוגה יגאל. באתר פסולת בפאתי הישוב יובלים יצרו הזוג מאירי במהלך כשלושים שנה בעבודה עצמית, פארק פסלים אקולוגי הכולל את הצמחייה הטבעית של האזור, ומשלב את פסליה המונומנטליים.

אמנים נוספים מתייחסים להיבטים השונים של הסביבה. אביבית גולן שוץ בסדרת כרזות בנושא תרבות הצריכה והפגיעה בדורות הבאים. חנה ניר קמגושנאי בעבודה אבסטרקטית על השבריריות בחיינו. אורית פיינגולד

מיצג אירוע פתיחה

שני קטעים קצרים בהשראת סיפור של לאה גולדברג וקטע מתוך נאומה של גרטה טוננברג כתיבה עדי גרינפלד, בימוי פאניה גרינשפון, שחקנית הלית וילוז'ני, ליווי מוסיקלי שי סיני וילוז'ני

صالَة العرض طال

تتشرّف بإستضافة وتقديم المعرض الفنّي المتنوع

طبيعة هشة طبيعة ، بيئة ، إستدامة

الافتتاح يوم السبت 24.7.2021 الساعة 12:00 ظهرا ويستمر حتى يوم 1.1.2022

امينة المعرض : عدي غرينفلد

عريفة الافتتاح : فانية غرينشפון

تتكوّن الطبيعة من نظام بيئي دائري متوازن بدقّة .. قد يؤدي انتهاكه والخلّ به لإحداث تغييرات متوقّعة وغير متوقّعة وأيضاً قد يؤدي الى إحداث ظواهر مختلفة بسبب إستخدام الموارد بشكل متسارع . من خلال البحث الواعي لعاداتنا وعادات المَقْرَبِينَ لنا ، نوجّه إهتمامنا من خلال المعرض للتغيرات الظاهرة نتيجة أزمة المناخ وأذية الأحياء والنبات ، الحالة الجويّة ، الأرض ، الماء والهواء والمحتوى البيئي الذي نعيش فيه . يعرف الخبراء ، أن الآثار التي يُحدثها عدم الوعي الإنساني من إستهلاك مُفرط وإدارة إقتصاديّة غير مسؤولة ومهمّة بتأثيرها على البيئة ، تؤدي إلى نتائج كارثيّة نشعر بها في عصرنا هذا ، والتي ستزداد سوءاً إذا لم نُغيّر مسار العمل على الصّعيد والشّخصي والعمومي .

يتناول المعرض القضايا الملحة المتعلّقة بخلّ نظام التوازن البيئي وبهدف زيادة الوعي لهذه الظواهر . يُعبر الفنّانون من خلال أعمالهم عن موقفهم تجاه هذه المشاكل البيئيّة الملحة وإهتمامهم بالتغيرات التي تحدث على الصّعيد المحليّ والعالمي .

هنالك علاقة مهمّة تربط بين الفنون على أشكالها وبين جودة البيئة ، فللّفنّ قوّة تعبير وتواصل شخصي وهنا يظهر تميّزه عن أيّ عمل آخر .

في المعرض أعمال فنيّة جميلة ، فنون بصريّة مُتّصلة بمجموعة متنوّعة من التقنيّات الإبداعية والتعبير الفنّي مثل الرّسم ، النّحت ، التصوير الإحترافي ، كولاژ ، فن الفيديو وغيرها من الفنون المهمّة بالمشاكل البيئيّة الحاليّة .

تمّ إنتاج المعرض من قبل المكتب لحماية البيئة والمجلس المحليّ كفار فريدم ، وذلك بعد فوز (صالَة العرض طال) في مشروع حول موضوع البيئة .

الشكر الجزيل لطاغم المختصّين والفنّانين الذين رافقوا المشروع : روهان بلووت ، شموئيل ليفشين ، عيدو نوي ، استي كاتس ، عدنا فيشر ، حانا نير كمجوشناي ، افيفيت جولان شوتس ، يورش ، يسرا ئيل غرينفلد.



צילום שיר הלוי

Fragile Nature

Nature, Environment, Sustainability

Group Exhibition, 24 July 2021 to 1 January 2022

Curator: Ady Greenfeld

Nature consists of a delicate ecosystem with a sensitive balance, the disturbance of which has both predictable and unpredictable effects, and leads to phenomena associated with the accelerated use of our planet's limited resources.

Close observation of our habits and behavior as humans in the modern era reveals the damages caused to our environment. We will address through the exhibition issues such as changes resulting from the climate crisis, mostly caused by extensive use of fossil fuel, the damage caused by the increase in substances such as carbon dioxide, exceeding the system's capacity to maintain a balanced state, the warming effects of increased glacier melting, affecting sea levels, and so forth. Further effects such as water pollution, deforestation, the extinction of species due to diminished habitat, pollution caused by synthetic non-recyclable materials, and so forth, make a significant impact on our environment. All these elements may have disastrous effects, some during our life time, and endanger the life of future generations.

Scientists and environmental experts predict that uncontrolled human activity, such as increased consumption, exploitation of resources and economic conduct that does not account for environmental costs, has visible consequences that are already with us. If we fail to change our course of action in the present at both the private and public levels, locally and worldwide, we

may reach a point of no return.

The exhibition Fragile Nature displays works of art and visual communication produced in a variety of creative techniques and artistic expression, such as painting, drawing, sculpture, photography, collage, installation, and video art, which address today's burning environmental issues. Through their Eco Art works, the artists express their ecological and environmental concerns and the ways that nature's balance is disrupted. By presenting their theme of interest they aim to bring their message to public attention and awareness. The connection between art and the environment is significant, since art can impact us visually and emotionally, thereby motivating us to take action.

The production of this exhibition was made possible by the support of the Ministry of Environmental Protection and the Kfar Vradim Local Council, after Tal Gallery won an environmental project competition. We take this opportunity to thank the team of experts and artists who have contributed to the project from the outset: Rohan Plaot, Shmuel Lifshin, Dr. Ido Noy, Esti Katz, Edna Fischer, Hanna Nir Kamgushnai, Avivit Golan Schutz, Yoresh, Dr. Israel Greenfeld.



ג'סיקה מאיר

קרחון, 2020

צילום, הדפסה דיגיטלית על נייר צילום



A changing planet – glaciers retreat. Astronauts have been photographing glaciers (like those of the Southern Patagonia Ice Field) from the vantage point of the International Space Station for many years now, a tool that scientists can use to monitor their unfortunate retreat due to a changing climate.

אמזונס, 2020

צילום, הדפסה דיגיטלית על נייר צילום



A changing planet - deforestation. Given the orbit of the International Space Station, I flew over the entirety of the mighty Amazon River as it wound its way across South America. Its raging waters are majestic, but one can't help but notice the nearby fires, trailing their smoke across the lands, or the agricultural clearing and deforestation nearby.

ג'סיקה מאיר, ביולוגית ימית, טייסת, מהנדסת טיסה, חוקרת, אסטרונואוטית, אישה פורצת דרך ומעוררת השראה מעבר להישגיה הרבים כמדענית, בעלת הישגים יוצאים מהכלל, כישורי תקשורת בין אישית, דוברת שוודית ורוסית, בעלת אישיות כובשת וצניעות טבעית.



ג'טיקה מאיר בתחנת החלל, מבט אל כדור הארץ, 2020, צילום: אסטרונאוט אנדרו מורגן, חבר צוות המשימה, באדיבות נאסא

האסטרונאוטית ג'טיקה מאיר הציגה בגלריה טל ב-2021 תערוכת צילומים ייחודית, שנעשו במהלך שבעה חודשי משימתה בתחנת החלל הבינלאומית ב-2019-2020. התמונות הראו נקודת מבט נדירה, אישית מתוך רשמיה והרהוריה בהביטה אל הפלנטה שלנו. בהתבוננות דרך עדשת המצלמה, בתפיסה פרספקטיבית ומעוררת מחשבה על כדור הארץ, צילומיה הציגו מראות יופיו של הכדור, אך גם את השבריריות. לצד אסתטיקה כמעט אבסטרקטית נחשפו האיומים והסכנות האורבים לאנושות מההרס עקב שינויי האקלים, דילול היערות, עליית גובה פני הים, שריפות הענק וטביעת הרגל הפחמנית. ג'טיקה מביעה את החשש לפגיעות כדור הארץ, והצורך להתאחד להגנה עליו. בתערוכה זו מוצגים שני צילומים, נסיגת הקרחונים בפטגוניה הדרומית והשריפות ביערות הגשם באמזונס, והרשמים של האסטרונאוטית המיטיבים להביע את המסר. הצילומים מוצגים באדיבות נאסא.

אביבית גולן שוץ

עיצוב כרזות - הליצן, הילדים, 2021

הדפסה דיגיטלית



נעשה שימוש בדימויים מאתרי שיתוף תמונות חינוכיים:
 עשן ירוק: Photo by Jason Blackeye on Unsplash
 ליצן: Image by Here and now, unfortunately, ends my journey on Pixabay from Pixabay
 כדור הארץ: Photo by NASA on Unsplash

אביבית גולן שוץ, ארכיטקטית, מציירת ובעלת סטודיו לעיצוב ובניית אתרי אינטרנט, ממקימי גלריה טל כפר ורדים, תושבת כפר ורדים.

אלישבע צבר

שמור על העולם ילד, 2018

יציקת ברונזה



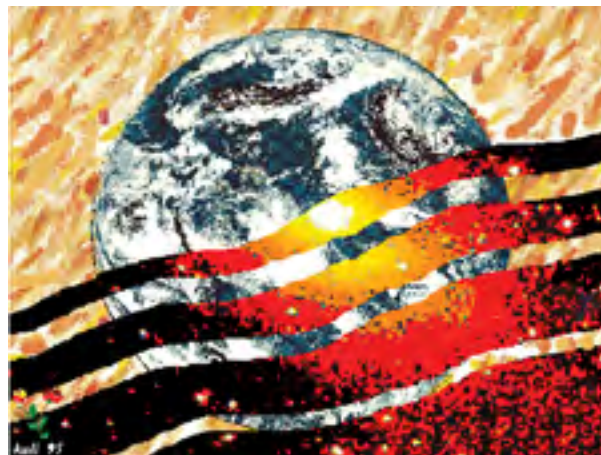
בני אדם הם "יצורים זעירים" ביחס לגודלו של כדור הארץ, בפסל היחס הוא הפוך, דבר המרמז על כוחו העצום של המין האנושי להרוס או לשמור על הכדור שלנו. צורת העמידה על הכדור, תוך חיפוש נקודת איזון מרמזת על האיזון העדין בין צרכי האנושות לבין הצורך לשמור על הטבע והמערכת האקולוגית. נזק משמעותי נגרם עם גזי החממה, הפסולת הפלסטית, שריפת היערות, הזיהומים ועוד. אבל הדורות הבאים - אם ילמדו ויפנימו - אולי יצליחו לשמור על העולם.

אלישבע צבר, בוגרת הטכניון, כלכלנית לשעבר, מפסלת מזה עשרים שנה. פסלי הברונזה שלה בסגנון פיגורטיבי-ראליסטי ובנושאים חברתיים. הציגה בתערוכות יחיד וקבוצתיות רבות ופסליה באוספים פרטיים בארץ ובחול. חיה ויוצרת בגילון.

ישראל גרינפלד

זריחה, 1995

עיצוב מחשב עם תמונות כדור הארץ (The Blue Marble) וגלקסיית שביל החלב (הדמיה). אריגת צמר בעבודת יד על ידי שטיחי פלך



האנושות זרחה בפתאומיות בחלל שביל החלב, אולי אירוע חד-פעמי בתולדות הגלקסיה שלנו בה יש מאות מיליארדי כוכבים. אנחנו כל כך בודדים! האם אנחנו מועדים לשקיעה פתאומית?

ישראל גרינפלד, מהנדס מערכות ופיזיקאי חוקר במכון ויצמן, מיוזמי ומנהלי גלריה טל כפר ורדים.

מרגיט שפטלוביץ

ללא כותרת, סוף שנות ה-70

Free form crochet, סריגה בשאריות צמר



עבודה ראשונה ממש שהחלה סדרה של יצירות צמר שהפכו לשפה אמנותית ולגוף עבודה משמעותי. השימוש החוזר בשאריות הצמר שנאספו מעבודות סריגה שימושיות הוביל את מרגיט ליצור דמוי שנראה כציפור, אליו נוספו צורות אחרות שהתפתחו אינטואיטיבית בשילובים תוך ניסוי וטעייה, כקולאז' למבנה עגול המתאר עולם ומלואו.

מרגיט שפטלוביץ, יוצרת ומלמדת בטכניקת סריגה הנקראת free form crochet, פעילה מתנדבת במועדון גיל הזהב ותחומים נוספים בכפר ורדים.

דממת הענקים



איציק: "בצלילותינו הרבות בארץ ובעולם גילינו את היופי האין סופי של החיים מתחת למים, ובמיוחד את ההוד וההדר של החיות הגדולות. במקביל נחשפנו גם לנזקים האדירים והבלתי הפיכים שהמין האנושי גורם ליצורי הים. החלטנו לייצור פרויקט הטבעת הפסלים בים שיהיה הסברתי, חינוכי, מחאתי, במיקום שיאפשר מקסימום חשיפה לצוללים. המטרה להראות את העוולות שהאדם עושה בחיות הים במיוחד הגדולות."
שוש: "לקחתי פרויקט זה כמשימת חיי, הפסלים נוצרו מדם ליבי, מהבנה שאולי לא מאוחר מידי, וגם אם בחשיפה זו אצליח להציל ולו חיה אחת, השגתי את מטרתי."



שוש ואיציק יוגב, צוללים כ-30 שנה, אוהבי טבע ובעלי חיים (לא רק בים). שוש פסלת ואיציק צלם תת ימי. חיים ויוצרים בגילון.

נחמה באר עשב ים, 2018

תחריט, מונטייפ



אצות הענק חשובות למינים ימיים רבים, הן סופגות דו תחמוצת הפחמן במים ופולטות חמצן באמצעות פוטוסינתזה. הן מגבירות את רמות החמצן באוקיינוס ומסייעות בהגנה על החוף מפני סחף. יערות האצות מאוימים על ידי מגוון השפעות הזיהום הנגרמות על ידי האדם ומהתחממות מי האוקיינוס.

נחמה באר, אמנית רב-תחומית, מתמחה במיוחד בהדפס על נייר ובציורי שמן על קנבס. חיה ויוצרת במעונה.

איציק יוגב ללא כותרת, 2014

צילום תת ימי



כריש לווייתן וצוללים, האי קוקוס (קוסטה ריקה).

שמואל הלוי

הדיה, 2016

צילום, הדפסה דיגיטלית על נייר צילום



תמונת הדיה ממחישה את האסון האקולוגי הזוחל שכדור הארץ נמצא בו בכלל, ומדינת ישראל בפרט. אם תמונה יכולה לצעוק הצילו, הרי שצעקתי צעקה קטנה משלי. הצילו!

ד"ר שמואל הלוי ז"ל, מוותיקי הכפר וממובילי הרפואה הסינית בארץ. איש ספר ושירה, אוהב טבע בנשמתו, טייל וצלם.

עודד ברנדט

פעם ענף עץ היום צינור מתכת, 2018

צילום ליד בית גבריאלי, כנרת, הדפסה דיגיטלית



צינורות מכוערים, התחליף היום לשיחים ועצים. הרגישות הרבה, היכולת להבחין ביופי ולא מעט כישרון הובילו את עודי לעולם האמנות, במיוחד לציור, "מהיום הראשון שהצליח להחזיק בעפרון..." בהמשך דרכו נגע והתנסה בתחומים נוספים כמו פיסול בעץ ובשנים האחרונות בעולם הצילום. "כאדם, כאמן רגיש, הפגיעה בטבע, בכל היופי שסביבנו, מכאיבה וזועקת מבחינתי עד לשמיים...הצילו..."

עודד ברנדט, אמן רב-תחומי, רישום, ציור, פיסול בעץ וצילום. חי ויוצר בכפר ורדים.

מיכל אשל

דרור, מיצג דרורי קרמיקה, 2021

חימר, הבא מן הטבע וסופו בשריפת ראקו בטמפר' של 1000°C , גלזורה



היצירה הסימבולית של האמנית מיכל אשל מביעה באמצעות המיצג עמדה של געגוע וחשש כלפי קיום אישי וקולקטיבי בנושא קיימות ואיכות הסביבה. הבחירה בציפור הדרור החיה בלהקות, בזהות אחידה ובצבעוניות אפורה, נבעה מנוכחותה התמידית בחצר ילדותה של מיכל. ציפורי חופש אורבניות אלו נעלמו והצטמצמו במספרן. תשעים ציפורי הקרמיקה מעידות על השבירות כערך מרכזי, על ארעיות הקיום ועל הפגיעות בשינויי הזמן.

מיכל אשל, עוסקת בתחומי יצירה המשולבים ומשפיעים זה על זה, בציור, קדרות ופיסול. בוגרת לימודי פיסול והדפס מאוניברסיטת ניו אורלינס לואיזיאנה שבארצות הברית. השתתפה בתערוכות קבוצתיות בארץ ובחו"ל, ושתי תערוכות יחיד ב"אודי"ז" בכפר גלעדי. חיה ויוצרת בכפר ורדים.

מירי ישראלי 2021, *Bee or not to be!*

טכניקה מעורבת, שימוש חוזר במוצרי קרטון, חומרים מהטבע, פסולת פלסטיק, אלומיניום וחוטי צמר



תנו לדבורים לחיות ואת העולם להחיות!

בעקבות התערבות האדם בטבע, משבר האקלים וסיבות נוספות, שליש מכמות הדבורים כבר נעלמה מכדור הארץ והן במגמת הכחדה קשה. היכחדות הדבורים מהמגוון הביולוגי תשפיע על האנושות כולה.

מירי ישראלי, אמנית אקולוגית, מרצה בתחומי הקיימות, פעילה סביבתית, בלוגרית ובעלת אתר להדרכת אמנות ירוקה Green Art.
<https://www.greenart.co.il>

דקלה גרציאני 2020, *שלבי ביניים, סוף, 2020*

פיסול בחומרי-טבע ומיחזור



הצמחים אשר ניזונים מהשמש והקרקע נמצאים בסביבה שלנו תמיד, ואנו מקבלים זאת כמובן מאליו. אך לא כך יהיה בעוד כאלף שנים, הנופים ישתנו בשל התנהלות האנושות כלפי הסביבה, ככל שנמשיך להזרים שפכים לא מבוקרים, ולהשאיר פסולת בניין בכל מקום המתעלת את חומריה לקרקע. נימצא בסביבה בה העלים עוברים מוטציות ועיוותים, צינורות ההובלה של העלים כבר לא יובילו, תהליך הפוטוסינתזה יעלם מן העולם. ולנו יישארו רק עלים מלאכותיים, או מאובנים ומיצג של עלה בודד במוזיאון.

דקלה גרציאני, אמנית קרמיקה בעבר, יוצרת בחומרים מן הטבע וחומרי מיחזור למיניהם, מורה לקיימות. "בעבודותי ניתן לראות שיקוף לתוצאות ההרסניות על הטבע". חיה יוצרת בכפר ורדים.

עדנה פישר

ללא כותרת, 2021

מתוך הסדרה ציפורים מתות

הדפסת מונופרינט על נייר של שקיות נייר חומות ממוחזרות



לפני שנים, כאשר עמדתי בחצר ביתי, נפלה יונת בר לרגלי, רפרפה פעמיים ונדמה. שבוע לפני כן רוססו השדות החקלאיים שמסביב למושב. גם שובך היונים שבחצר השכנים נדם.

רינה סטרוד

דודו - ציפור גדולה שנכחדה מהעולם, 2021

פיסול בעיסת נייר, צבעים



הדודו ידוע כציפור שנכחדה בידי אדם באי מאוריציוס במאות ה-16 וה-17. לא היו לו אויבים בטבע, הוא לא פיתח אמצעי הגנה, ולכן הוא ניצוד על ידי אדם עד להכחדתו. פרטים עליו נודעו מתוך ציורים ואיורים ששימשו את האמנית ביצירת הפסל. הצבעוניות מבטאת את אהבתה של רינה לצבעים הסובבים אותנו בכל זמן ומקום, ומאפיינת את יצירתה בעיסת נייר. הדודו הפך לסמלם של ארגונים הפועלים לשמירת הטבע והסביבה.

רינה סטרוד, בוגרת לימודי אמנות פלסטית בניו יורק, עסקה בגרפיקה ושרטוט מכונות. יוצרת ומלמדת פיסול וציור בעיסת נייר. "אני מקווה לעסוק ביצירה עד סוף ימי. היצירה בתערוכה מביעה את דאגתי לציפורים שנכחדו". חיה בכפר ורדים.

עדנה פישר, בוגרת בצלאל, MFA והתמחות בנושא הדפס מאוניברסיטת אירווין קליפורניה, למדה תכנון נוף וסביבה. עוסקת בתחומי אמנות מגוונים, הדפס, מיצב, רישום. יוצרת בסטודיו בשבי ציון, חיה בכפר ורדים.

אורית קרן רייך

נוף ואשפה, 2013

צילום, הדפסה דיגיטלית



פסגות הגליל, אתר אשפה בבית ג'אן. האשפה הפכה לחלק מן הנוף, נוכחות קשה לעיכול לעין הצופה.

אורית קרן רייך, תרפיסטית במוסיקה, ציירת, צלמת ופעילה סביבתית. מייסדת העמותה למען איכות סביבה וחיים בנהריה. פעלה באסון זיהום הקרקעות באסבסט בנהריה ובגליל המערבי. זוכת אות מפעל חיים להגנת הסביבה. חיה ויוצרת בכפר ורדים.

עפרה אביגד

אולי זה בטבע שלנו, 2021

צילום מעובד דיגיטלי בשילוב טקסט



ואולי זה בטבע שלנו
להשחית ולכרות
ואולי זה בטבע שלנו
לקלקל ולכלות
ואולי זה בטבע שלנו
להחריב ולבכות
את הטבע שלנו

עפרה אביגד, צלמת, בוגרת קמרה אובסקורה, מצלמת מזה שלושים שנה ומציגה תערוכות בעשור האחרון. עוסקת בתרגום, כתיבה, טאי צ'י ושיט. חובבת טבע ומשתדלת להירתם לשמירתו. מצוות גלריה טל. חיה בכפר ורדים.

שיר הלוי

ללא כותרת, 2017

הדפסה דיגיטלית על נייר צילום



שיר הלוי, ילידת צפת, גדלה בכפר הורדים. צלמת ופוטו תרפיסטית בעלת תואר ממכללת הדסה בירושלים. עוסקת בצילום פורטרטים, ארכיטקטורה ואמנות. יוצרת בתל-אביב וכפר ורדים.

יהודית גיל

טבע דומם - מדמם, 2021

עיבוד צילומים בפוטושופ, הדפסה דיגיטלית על קנבס



בין הילה למונפורט, ריהוט שנזרק בטבע הפך לחלק מהנוף, כתופעה שקיימת לצערנו. מתוך סדרה.

יהודית גיל, בוגרת אמנות פלסטית בבצלאל וקורסים באמנות באוני' חיפה. לימדה אמנות בבי"ס למחוננים בשלומי. עובדת בטכניקות מעורבות, הדפס, צורפות, צילום, פוטושופ וחומרים ממוחזרים, עם מודעות רבה לסביבה. חיה בכפר ורדים.

גליה אגם שטרן

זפת בכל מקום, 2021

איור ממוחשב, הדפסה דיגיטלית



בפברואר 2021 האונייה Emerald נחשדה בהשלכת נפט לים התיכון. כתוצאה מכך נגרם אסון אקולוגי רחב היקף בחופי ארצנו ובחופי דרום לבנון. כמויות גדולות של זפת הביאו לפגיעה בטבע, בים וביבשה. חיות רבות נפגעו ואף מצאו את מותן, ביניהן לווייתן מצוי וצבי ים. התחושה הייתה שהזפת בכל מקום ושזהו פעמון אזהרה שממחיש לנו שוב עד כמה חשוב לשמור על כדור הארץ עבור כל יושביו.

גליה אגם שטרן, כותבת ומאיירת בסגנון נאיבי, בוגרת תואר ראשון ושני בהצטיינות מאורנים ומאוניברסיטת תל אביב. למדה גרפיקה בג'ון ברייס ומשתתפת בסדנת האיור של יאנה בוקלר. מציגה ומפיקה בשבוע האיור בתל אביב. חיה ויוצרת ברעננה.

אתי צ'כובר

חנק, 2021

עץ, חומר, חול ים, צבע תעשייתי



"בכל פעם שקורה אסון אקולוגי, הדבר שמעציב אותי ונוגע בי הוא החיות הטבולות בנפט דביק שחור, ללא יכולת לנוע ולנשום."
העבודה משתעלת/זיהום אוויר, 2017-2018, שמן על עץ, שמן על קנבס, מתוך סדרת המשתעלות/הנחנקות, מדברת על כך שאפילו כשאנחנו בחיק הטבע, בין עצים וציפורים, והכל נראה ירוק ונקי, גם אז אנו מצויים בזיהום אוויר חמור.

אתי צ'כובר, בוגרת בצלאל במחלקה לעיצוב גרפי. עוסקת באמנות משנת 1978. יוצרת רב-תחומית, מתמקדת בציור, מציגה בתערוכות קבוצתיות ויחיד. עבודותיה נמצאות באוספים בארץ ובח"ל. חיה ויוצרת בכפר ורדים.

אסתי כץ

ללא כותרת, 2021

טכניקה מעורבת, שמן על נייר לוחות שנה או קרטון ביצוע, קולאז' עיתונים יומיים, לכה



העבודות מתארות תחזית קודרת לכדור הארץ שלנו ולאנשים החיים עליו. עתיד שאנו צועדים אליו ולא כולם מודעים לקיומו. העבודות מדמות תרחיש קיצון: קטסטרופה שמקורה במשבר האקלים והכלכלה הקפיטליסטית. תחושת אובדן, חוסר ודאות, כאוס. דפי לוח שנה הם כמחזור וכרמז לזמן החולף ואוזל...

אסתי כץ, בוגרת החוג לאמנות יצירה באוניברסיטת חיפה. עבדה שנים רבות בהדרכות במוזאון לוחמי הגטאות. אמנית רב-תחומית מקורית, אוצרת גלריית האמנים בכפר ורדים. חיה ויוצרת בכפר ורדים.

חנה ניר קמגושנאי שביר, מתפורר בקלות, 2011 אקריליק על נייר



"שביר.. מתפורר בקלות..". אבל הקונסטרוקציה (רישומים גדולים בשחור) - אוספת את הפרגמנטים, חזרה, לקומפוזיציה אחת שיש בה - מתפורר ואחוז-גם יחד.

זה כוחה של קונסטרוקציה בציור. ומה הקונסטרוקציה בחיים שלנו? ערכים? אמונה? תקווה? ידע? אהבת אדם? אהבת סביבה ועולם? אכפתיות לדורות הבאים? אמנות?

חנה ניר קמגושנאי, אמנית רב-תחומית. בוגרת אמנות במדרשה ומדעי הרוח והחברה באוני' ת"א וחיה. לימדה אמנות במכללת גליל מערבי. מתמקדת ביצירתה במופשט. חיה ויוצרת בכפר ורדים ובמרכז הארץ. ממקימי גלריה טל כפר ורדים.

מיכל כץ טביעת רגל פחמנית, 2021 גרפיט ואקריליק על קרטון ביצוע



האטום אותו אטום. בתרכובות שונות הוא האוויר, הרעלנים, הנפט, הדלקים, היהלום והגרפיט, הקרינה, השריפה, הפולימר הבלתי מתכלה, החיים עצמם. השכבות אינן אותן שכבות, הן תולדה של תרכובות שונות, היסטוריה של טבע, היסטוריה של מעשה ידי אדם.

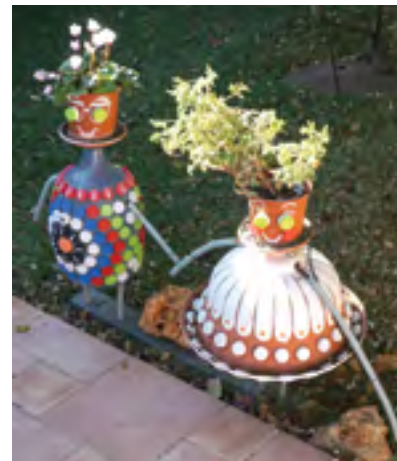
הרוח לעולם איננה אותה רוח, ולכן האמנות לעולם איננה אותה אמנות. אלא שהאמנות עצמה תלויה בחומר, באטום, וכשלעצמה היא טביעת אצבע פחמנית.

מיכל כץ, בוגרת לימודי אמנות ואמנות משקמת במדרשה בית ברל. יוצרת במגוון תחומים, קרמיקה, עבודות נייר, קולאז' ועוד. מצוות גלריה טל. יוצרת בסטודיו בכפר ורדים.

אורית פיינגולד

אחלמה, 2020

טכניקה מעורבת, חומרי מיחזור שונים



"בעבודתי אני רוצה להאיר עולמנו באור של תקווה אמונה והודיה ולתת תחושה טובה ושמחה שמעל הכל השכינה והשם המבורך, ועלינו מוטלת כמובן האחריות לפעול למען השינוי המיוחל".
עבודת מיחזור המוצגת בגינת הגלריה, י"ד ז'ד, 2020, נוצרה מחומרים שונים, פלסטיק, ברזל וצמחי תבלין. העבודה מסמלת פעולה ביחד למען הצמיחה וההתחדשות.

יורש

וריאציות על טבע שביר, 2021

איור



אורית פיינגולד, אמנית רב-תחומית, בוגרת אמנות במכללות האקדמיות ויצ"ו חיפה ואורנים. יוצרת גם בחומרים ממוחזרים. לימדה אמנות ותקשורת חזותית. למדה ולומדת באוניברסיטה של החיים. מצוות גלריה טל. חיה יוצרת בכפר ורדים.

יצחק יורש, אנימטור ומעצב גרפי. מרצה לשעבר בבצלאל ומייסד המחלקה לאנימציה. יעץ לפסטיבל קולנוע ירושלים. פעיל במיזמי אמנות בכפר ורדים. יצר וריאציות על סמלים ודגלים ואת סמל אמני כפר ורדים. חי ויוצר בכפר ורדים.

עידו נוי

Let the sunshine in! , דוד שמש, 2010

נחושת, גזירה, הלחמה, מיצב דודי שמש מתוך סדרת עבודות צורף



מיניאטוריות בעלת אמירה על המציאות העכשווית. בעבודתו של עידו נוי מקבלת מלאכת הצורף עתיקת היומין מימד עיצובי חדשני. בעקבות התערוכה "על גגות תל אביב" שהוצגה בגלריה טל ב-2010.

עידו נוי, גדל בכפר ורדים, היסטוריון של אמנות יהודית, אוצר ומרצה. בוגר בצלאל במגמת צורפות, בעל תואר דוקטור מהאוניברסיטה העברית. עד לאחרונה הסמנכ"ל ומנהל התוכן האמנותי של הביאנלה של ירושלים. מנהל אמנותי במוסררה. חי ויוצר בירושלים.

אוריין פינטו

2020, CFC Change for Chance

תוכנות גרפיות, תוכנת אפטר אפקט ועריכת וידאו פריימר, 2:33'



סרטון שהופק והוגש כחלק מפרויקט גמר בתקשורת חזותית, המכללה האקדמית עמק יזרעאל.

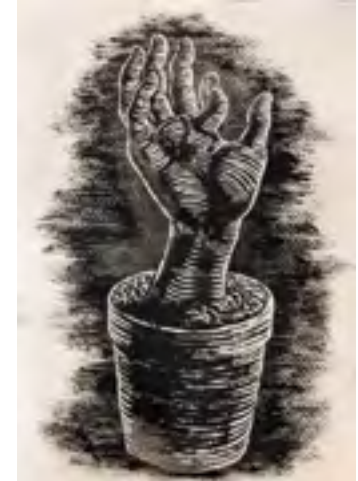
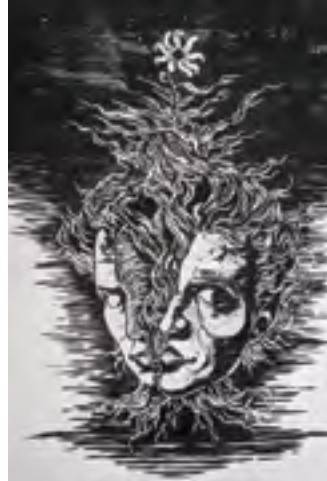
קמפיין אקטיביסטי הקורא להתמתנות החברה בתקופה שבה העולם רווי משברים ואסונות קיצוניים בכל התחומים. העבודות נוצרו ככרזות בתנועה "מובינג אימג" ומתפקדות כקמפיין אינטרנטי בנושאי היומיום: צרכנות, אקלים, אידיאל היופי והשתלטות הטכנולוגיה.

אוריין פינטו, מעצבת גרפית, בוגרת מכללת עמק יזרעאל. עובדת במשרד פרסום ומתגוררת ברמת גן.

אייל חירורג

עלים חדשים, 2021

שלושה רישומים בטכניקת WASH, גואש ודיו על נייר



עבודות אלו נוצרו על בסיס רישומים אינטואיטיביים מהשנתיים האחרונות, המתארים מפגשי דימויים תת-מודעים בין האדם לטבע וההשפעה ההדדית שיש להם אחד על השני, לטובה ולרע. האיורים נעשו בטכניקה הנקראת WASH בה הדימוי מצויר בגואש לבן, מכוסה בדיו עמיד במים מלבד בנקודות בהן ישנו הגואש - ובשטיפה נוספת, חושף את הדימוי באופן הדומה להדפס.

אייל חירורג, יליד מעלות, מאייר ואנימטור, בוגר בצלאל, מתגורר כיום בתל אביב. יוצר עצמאי בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה בפרויקטים מגוונים, ביניהם איורים לסרטי אנימציה ולתלבושות. אייר מספר ספרי ילדים.

דליה מאירי

גן פסלים אקולוגי, יובלים, 1990-2021

סרט, צילום ועריכה יגאל מאירי, 5:55'



גן הפסלים ביובלים משתרע משער הישוב יובלים ועד בית מאירי. הגן הוקם באזור סלעי שעבר הרס פני השטח והצמחייה הטבעית כתוצאה מפעולות חציבת קו ביוב ובנייה. יצירת הגן, החל מ-1990, הייתה תהליך מנקה, מתקן וניסיון לשימור ושחזור. בגן נשתלו בין הסלעים שתילים קטנים של עצים ושיחי חורש ים תיכוני. השטח הפך במשך השנים לחלקת חורש בה חיים שפני סלע ושוועלים ומקננות ציפורים רבות. בגן מוצבים למעלה ממאה פסלים מאבן, בטון, עץ וברזל שנוצרו על ידי האמנית בתקופות שונות.

דליה מאירי, פסלת החיה ויוצרת ביובלים. בוגרת בצלאל, השתלמה בפיסול באיטליה ובאוסטריה. הקימה עבודות סביבתיות. לימדה פיסול במכללת אורנים. מרצה ומדריכת סיורי אמנות. הציגה תערוכות רבות, ביניהן שתי תערוכות יחיד בגלריה טל.

חוה מחותן

מתוך פרויקט לאקוואנה, 1981

גרניט, מטאפורה פיסולית של אזור גיאופיסי



נוכחות פחם, 1980

הדפס, נייר עשוי ידנית



חוה מחותן יצרה פסלי סביבה בנגב ובגליל כמיצבים שלאחריהם החזירו האמנים את הטבע למצבו הקודם. מכלול יצירתה מתאפיין בנועזות וחדשנות, בשפה אישית מקורית, ובשימוש במגוון חומרים. הפרויקט עמק לאקוואנה, איזור בפנסילבניה בו גדלה בנעוריה, מתאר את תופעת הבולענים, שנגרמו על ידי כרייה מואצת של פחם, ואת הנזק לנוף שהשתנה והפגיעה בחי ובאדם. בתערוכה מוצגים פסל ושלוש עבודות נייר מתוך הפרויקט, כדוגמה ומחווה לאמנית ישראלית שיצרה פרויקטים סביבתיים במהלך שנים רבות.

חוה מחותן, פסלת ישראלית ילידת פילדלפיה, הלכה לעולמה השנה. יצרה במהלך כ-70 שנה פסלים סביבתיים ובנושאים חברתיים, פוליטיים וקיומיים. יצירתה הייתה להשראה לדורות אמנים. הציגה בגלריה טל פרויקט אישי זכרונות ילדות.



Tal Gallery in Kfar Vradim was founded by Greenfeld family on 2002 to commemorate Tal Greenfeld, a young artist who died at the age of 23 and left a large collection of paintings and drawings.

The gallery acts as a non-profit enterprise, producing original art exhibitions of Israeli artists, young promising artists and art projects in the community, concentrating on Israeli art, art history and Israeli identity.

The gallery is a meeting place and a center for art activities, lectures, festive exhibition openings and gallery talks with the presenting artists. It also acts as a source for information on art events in Israel and local vicinity.

As a place located in the Galilee, Tal Gallery facilitates the encounter between Arab, Druze and Jewish artists.

The enthusiastic response and support we receive from the public motivate us to continue our endeavor to promote art.

The gallery's website presents information and articles about the gallery art events and current activities, past and future exhibitions, and information about Israeli Art .

גלריה טל בכפר ורדים מציינת כעשרים שנות פעילות. הגלריה, שהפכה לחלק בלתי נפרד מהנוף התרבותי של כפר ורדים, פועלת כמיזם ייחודי והתנדבותי, המפיק ומציג תערוכות מקור לטובת הציבור בכפר ובסביבה ומבקרים חובבי אמנות מכל הארץ.

משפחת גרינפלד הקימה את הגלריה ב-2002 לזכר בנם טל, אמן צעיר, לאחר מותו. התערוכה הראשונה שהוצגה הייתה מעבודות טל, אוסף ציורים ורישומים שהיו אמצעי מתאים לציין את זכרו. בהמשך הוצגה תערוכה נוספת מיצירות טל ב-2009.

עם השנים הפכה הגלריה למקום ייחודי בהפקת תערוכות מקור של אמנים ישראלים ואמנים מתולדות האמנות הישראלית, ותערוכות קבוצתיות של אמנים מקומיים, אמנים צעירים ועוד. הגלריה הייתה למקום דינמי של עשייה אמנותית, ולא רק מקום הנצחה.

תגובות הקהל והאהדה שלה זוכה הגלריה מהציבור הם האנרגיות המניעות את העשייה.

באתר הגלריה ניתן למצוא מידע על תערוכות העבר, פעילויות הגלריה, אמנות ישראלית ומאמרים.



Tal Gallery Kfar Vradim
Art Gallery

גלריה טל כפר ורדים
גלריה לאמנות



אמנות ישראלית, אמנים צעירים, פרויקטי אמנות

חצב 74, כפר ורדים 2514700 | 0547542699



ISBN 978-965-92814-1-1



9 789659 281411

גלריה טל כפר ורדים Tal Gallery Kfar Vradim 2021

