



מתחת לקשת **under the rainbow**



אוגוסט 2014

גלריה טל כפר ורדים



מתחת לקשת

תערוכת אמנים בני כפר ורדים לרגל שנת ה-30 לכפר

אוצרת: עדי גרינפלד

8.11.2014–30.8.2014

הפקה: גלריה טל כפר ורדים

עריכה: אייל כץ

גרפיקה: עידית נבו

ייעוץ עיצוב: עידו נוי, מיכל מאיר, הילי גרינפלד

שם התערוכה: עידו נוי

מקור הצילומים: אמנים משתתפים

הדפסה: דפוס אומן נהריה

גלריה טל כפר ורדים

אמנות ישראלית, אמנים צעירים, פרויקטי אמנות

חצב 74, ת.ד. 1266, כפר ורדים 2514700, טל. 04-9573933, 054-7542699

הפקת הקטלוג באדיבות מועצה מקומית כפר ורדים וחנות יד שניה ספורי בדים

© 2014 כל הזכויות שמורות לגלריה טל כפר ורדים

כל הזכויות ליצירות שמורות לאמנים המציגים

על ההר מתחת לקשת

עדי גרינפלד

כפר ורדים התברך בבוגרים מכל התחומים. ילדים מוכשרים שגדלו כאן בתוך הנוף הגלילי ופרשו כנפיים, יצאו, למדו, טיילו, חלקם

הקימו משפחות והתפזרו בכל רחבי הארץ ומקצתם אף בנכר.

מספר לא מבוטל של בוגרי הכפר בחרו במקצועות אמנות ויצירה על כל תחומיה: ציור, פיסול, עיצוב, צילום, צורפות, קולנוע, אנימציה,

כתיבה ומוסיקה.

בתערוכה זו מציגים אמנים בוגרי הכפר שלמדו בבתי ספר לאמנות בארץ וחלקם אף התמחו בחו"ל.

ביצירותיהם ובמילים המלוות הם מאפשרים לנו הצצה לעולמם, לחוויות ילדותם כאן בכפר המיוחד שלנו.

באנו לכאן כהורים צעירים מתוך תקווה לתת לילדינו הזדמנות לגדול באווירה של הכרות עם הטבע והסביבה, בתוך נוף גלילי ונוף אנושי

מיוחד, להכיר ולכבד את האחר, ומעבר לחינוך לערכים שהאמנו בהם של עשייה ותרומה לחברה, ליהנות מאיכות חיים בבית פרטי עם

גינה.

סמל הקשת שליווה את כפר ורדים מתחילת הרעיון, עוצב במקור על ידי דן רייזינגר. בעיני, הסמל בשלל צבעיו הוא מטאפורה

המסמלת מקום בטוח, המגונן על ילדינו ומאפשר להם לגדול באווירה נינוחה, מעין חממה של איכות חיים. אולם פסי הקשת הצבעוניים

היו לא רק מגן, אלא גם תוחמים ומגבילים, ביטוי למקום קרתני מעט, ללא כל האפשרויות וההזדמנויות שמספקת העיר הגדולה. נוצרה

אולי סביבה שהייתה לעתים מגבילה וחונקת לנפש הרגישה, המתבגרת.

מצד אחד נוצרו חברויות לחיים, מצד שני היו גם מצוקות ובדידות המאפיינת לעיתים מקום קטן.

תחושות אלו ואחרות, כפי שבאו לידי ביטוי במגוון היצירות המוצגות בתערוכה זו, מאפשרות הרהור ותהייה ואולי גם תובנות,

בפרספקטיבת הזמן של שלושים שנה, הזמן שחלף על חיינו כאן, על השונה והמשותף בין אלה שגדלו כאן, ואיפה שלא יהיו, הבית

שלהם כפר ורדים.

...

תודות

אנו מודים לכל הגורמים שאפשרו הכנת תערוכה זו: לכל האמנים המשתתפים, למועצה מקומית כפר ורדים, לצוות חנות יד שנייה,

סיפורי בדים, לאייל כץ (אשכול) שהקדיש מזמנו ומיומנותו המקצועית בעריכת הקטלוג, לצוות גלריה טל, אורית פיינגולד, נטע רפאלי

ורעיה בן-פורת.

מוקדש באהבה לתושבי כפר ורדים,

עדי וישראל גרינפלד,

גלריה טל כפר ורדים

מסות"ב 2-6-91255-965-978



רומי יונה אבידן, ילידת 1990, מתגוררת כיום בירושלים. לומדת במחלקה לאמנות, בצלאל. עוסקת בצילום סטילס ו-וידאו, בקו התפר שבין תזוזה לסטטיות.

6aromi@gmail.com

רומי יונה אבידן

שרשרת בלונים לנוכח פסקול המואזין בשעת בין ערביים. העבודה מתעסקת בחוויות ילדות שאינן עוד לנוכח הבנייה המסיבית וביות הטבע בשטחי הכפר. ישנו קונפליקט בתזוזת הבלונים השלווה וריצוד השמש, לבין סימונם לצופה כאיתות אזהרה אחרון לפני התרסקות.



"אֶתוֹת", 2014, עבודת וידאו 2:30 דק', התמוגגות הטבע מנוף הכפר



DAD, 2011, עבודת וידאו 4:23 דק'

יונתן גרון

כשגדלים בקיבוץ הופכים נופיו לכל עולמך. הוא עצום, רחב כפיים ובלתי נגמר, גבולותיו הם גבולות היקום כולו. מעבר לשער הקיבוץ מחכה הלא נודע. המרחק מהבית למגרש הכדורגל נאמד בכ-200 ק"מ וכל בקתה ובית כמו טירה מימי הביניים. העבודה מתארת את התחושות של עוזב קיבוץ אליו הוא חוזר לאחר שביטו הועתק ליישוב חדש. עזבתי את קיבוץ געתון בגיל 12 לכפר ורדים. 10 דקות נסיעה אבל עולם חדש ושונה מן היסוד. כשהייתי חוזר לשם כאורח, נראה הקיבוץ כמו מקום קטן, אפור וריק מאדם. עבודת הוידאו מדברת על אותן תחושות מתוך נקודת מבט של בן קיבוץ, 14 שנה לאחר שעזב את אותו יקום פרטי.



יונתן גרון נולד בשנת 1985 בקיבוץ געתון ומתגורר כיום בירושלים. עבר עם משפחתו לכפר ורדים בשנת 1997. בוגר המחלקה לוידאו וניו מדיה בבצלאל, ירושלים 2014. בוגר מגמת אמנות פלסטית בתיכון "מנור" כברי 2000-2003. מציג בימים אלו את סרט הגמר שלו "A-22103" במסגרת תערוכת הבוגרים של בצלאל בירושלים. זכה עם סרט זה במקום ראשון בפיצ'ינג דוקומנטרי לסטודנטים בפסטיבל קולנוע דרום 2014 ובמענק הפקה מטעם ערוץ 8, הוט וקרן רבינוביץ'. הציג בשתי תערוכות קבוצתיות, וב-2013 הציג תערוכת יחיד בגלריה "בית גבריאל" בכנרת. jonygeron@gmail.com



הילי גרינפלד נולדה ב-1981 בנהריה, ובגיל 5 עברה עם משפחתה לכפר ורדים. כיום מתגוררת ועובדת ביפו, בסטודיו בבניין של מכון אלפרד. בוגרת בצלאל תואר ראשון ושני, השתלמה באוניברסיטה לאמנות סלייד, לונדון. ממקימות עמותת כורש לאמנות בירושלים. מתעסקת ביצירת שרידים בדויים ליצירת תחושה של זיכרון מופשט.

hiligreenfeld@gmail.com
www.hiligreenfeld.com

הילי גרינפלד

בית לסרקופגים שנוצרו בהשראת קלמר, שניתן כמתנה לכיתה א'. הסרקופגים האלה מזכירים בובות וודו. הבית מדמה בית בובות לבובות הוודו, ומשמש כדגם לגיונות ארכיאולוגיות פיקטיביות.



בית סרקופגים, 2013, מבנה עץ, רשת, גבס פיגמנטים, ציור על עץ וטכניקה מעורבת, 110x110x30, משמאל פרט



שיר הלוי

ילדה: מה את עושה פה? ו...למה דווקא אני?
אני: באיתי לנסות ולהיזכר בתקופה שהייתי בגילך. במקומות שהייתי והיה לי טוב, או עצוב. את... ובכן, את מזכירה לי את עצמי קצת.
ילדה: זה מצחיק! זה היה מזמן. דברים השתנו. את גדולה היום. הכל אחרת. פעם היה כאן שונה, לא?
אני: מסתבר שלא כל כך. יש דברים שלא משתנים. העצים האלו - הם היו כאן. היער הזה. האוויר. הכל נשאר כמו אז.
ילדה: "אבל עכשיו אני הילדה. ואת במקום אחר. איך אנחנו דומות?"
אני: "יש בי קצת ממך עדיין, עמוק בפנים. חלק ממני נשאר פה. במקומות האלו שהיום את גדלה בהם, צוחקת ובוכה.



ללא כותרת, 2014, צילום מבויס, הדפסה דיגיטלית, (2 צילומים) 50x75




שיר הלוי, צלמת, נולדה ב-1979 בצפת. בגיל שמונה עברה לכפר ורדים, בשבע השנים האחרונות מתגוררת בתל אביב. בוגרת מכללת הדסה בצילום ומדיה דיגיטלית. שירות צבאי בחיל האוויר. החלה לצלם בגיל 13 ומאז "המצלמה ואני קשורות בנפש". למדה צילום במכללת הדסה בירושלים. עובדת כצלמת פרילנסרית במגוון תחומים (פורטרטים, ארכיטקטורה, עיצוב, אירועים ועוד).

shir.halevi@gmail.com
www.shirhalevi.com



טל ברכה נולדה בשנת 1979. היא הגיעה עם משפחתה למעלות ואחר לכפר ורדים עם פתיחת בית הספר בשנת 1984. למדה באורט מעלות במגמת אמנות וציור, ובמקביל סיימה קורס איפור מקצועי. לאחר הצבא סיימה בהצטיינות יתרה לימודי אדריכלות ועיצוב פנים במכללת תל חי. מאז שנת 2007 עובדת כמנהלת רישוי בחברת אורנג'. בנוסף עוסקת בפרויקטים בעיצוב ועיצוב פנים, תפאורה, ציור, איפור, גרפיקה ועוד. מתגוררת ביישוב מי עמי, אם לארבעה.

kobital2@gmail.com

tal bracha 

טל ברכה (ויינטראוב)

בשנים האחרונות, לצד עבודתי ועיסוקיי האחרים באמנות וגידול 4 ילדים, מצאתי עצמי מציירת בהנאה רבה על "קנבס" חי, תלת מימדי ובעט.

זה התחיל מציור על בטני שלי בהריון הראשון, הפך לטקס משפחתי בהריונות הבאים, ובהמשך מצאתי דרך להכניס את הצבע לחיי היום יום העמוסים שלי דרך מפגשי נשים הרות שאני מציירת על בטן. הציור על הבטן כשלעצמו הוא ציור שאורך חייו קצר. בעבודה זו יצרתי קולאז' צילומים של ציורי בטן, שביחד יוצרים את הגבעות והנוף ההררי שבו גדלתי, בשילוב אלמנטים של זיכרונות ילדותי מהכפר.

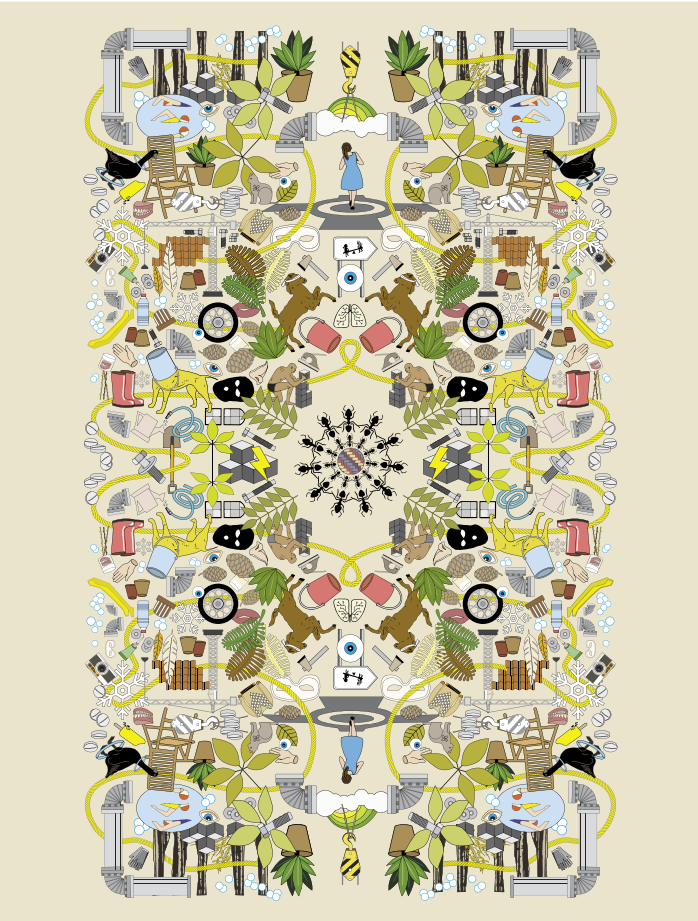
מבטן האישה ההרה יוצאים החיים. החיים בדמות יצירה חיה ונושמת שגדלה ויונקת מנוף ילדותה, וזה האוויר אותו תשאף כל פעם שתנצח לגדול.



סמל, 2014, צילום ציור על בטן אשה הרה, הדפסה דיגיטלית, 26x21



ללא כותרת, 2014, צילום ציור על בטן אשה הרה, הדפסה דיגיטלית, 53x70



ללא כותרת, 2014. קולאז', איור בגרפיקת מחשב, הדפס דיגיטלי, 100x70

מיכל מאיר

אל כפר ורדים הגעתי רק בגיל ההתבגרות, ועל כן אופי ההסתכלות שלי על הכפר היה מבט של 'ילדת חוץ'. מבט אמביוולנטי של פנים וחוץ. מחקר אנתרופולוגי על חוויות הכפר הוביל אותי למילון חזותי בעל פרשנויות אישיות. כחוקרת שטח וסביבה 'זרה', מביטה בה, חוקרת אותה וגם מטילה בה ספק. התוצאה היא שטיח קיר סאטירי על אופיו המעניין של כפר ורדים, עם מושגים מעולם הכפר בעבר, וכיצד הוא משתקף בעיניי היום.



מיכל מאיר היא מעצבת גרפית ומעצבת רב תחומית. ב-2007 סיימה את לימודיה באקדמיה בצלאל לעיצוב ואמנות בירושלים במחלקה לתקשורת חזותית.

עבדה כמעצבת גרפית וארט דירקטורית בכמה חברות עיצוב ומיתוג מוכרות (ברוך נאה, אדלר חומסקי, שימשה כמעצבת ראשית לתערוכות וביתנים לחברות רכואה בעולם (תמוז), וכיום עובדת כפרילנסרית בתחום ובעלת סטודיו אקספרימנטלי, המשלב בין עיצוב ומדיומים שונים.

michal.meir@gmail.com

www.michalmeir.com



עידו נוי, מרצה לתולדות האמנות, נולד ב-1979 בישראל. בימים אלה תלמיד מחקר (Ph.D.) לתולדות האמנות באוניברסיטה העברית בירושלים. בעל תואר מוסמך מאותה אוניברסיטה. בעל תואר בוגר בהצטיינות (B.F.A) מגמת צורפות בבצלאל.

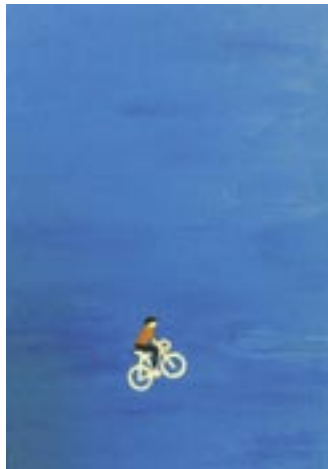
הציג שתי תערוכות יחיד: ב-2010 "על גגות תל אביב" בגלריה טל כפר ורדים; וב-2009 "תל אביב" בגלריה פריסקופ בתל אביב. השתתף בכ-20 תערוכות קבוצתיות בארץ ובעולם.

כיום מרצה לתולדות האמנות, צורפות ואופנה במספר מוסדות אקדמיים, ובהם מכללת עמק יזרעאל בעפולה והמרכז האקדמי ויצו בחיפה.

noy.ido@gmail.com
http://idonoy.com

עידו נוי

ביום שבו התהפכו לי החיים, החיים שלי התהפכו לי. אחרי שמת לו אדם (או אדם), הוא נופל מיד מטה לתוך תהום עמוקה, אח"כ מתפנה לנפול גם מעלה אל עבר שמיים תכולים, אל עולמות עליונים. מסקנת ילד קטן, עוד לא ברא השטן: אף מת לא מת לו לבדו, כל המתים מתים לוקחים איתם, יד ביד, גם את אלו הקטנטנים שנשארו להם בחיים. ועכשיו ברי ואתרעי המזל (או לפחות ככה הם חשבו) מתהלכים להם יחד באותה הדרך, מטה לתוך תהום עמוקה ואח"כ מתפנים לנפול גם מעלה אל עבר שמיים תכולים.



ביום שבו התהפכו לי החיים, 2014, שמן על בד, 210x10 (14 לוחות בגודל 15x10), מימין: פרט



יסודות, 2014, תחריט על שקף, 20x14.5 (2 עבודות)

הילי נוי

העבודה מורכבת משני איורים שמסמלים שתי דרכים מקבילות, נפרדות אך גם משלימות. האיור הימני מסמל את הדרך בה התחלתי, בכפר. הכפר משמש כקרקע יציבה שממנה יכולתי לצמוח, ומהווה עבורי מקום של שורשיות, שקט ותמימות. האיור השמאלי מתייחס להמשך חי, ולדרך שלי בעיר הגדולה. בעיר אני מרגישה מרחפת בשמיים, חופשייה ועצמאית, אך בו בזמן גם מנותקת ודחוקה. בעיר אני רחוקה מהבסיס שלי, אבל תמיד נותרת בי הציפייה לחזור אל כל מה שהכפר מסמל, אל מה שמשמש עבורי כיסודות.



הילי נוי נולדה בכפר ורדים בשנת 1986. היא אנימטורית ומאיירת המתגוררת ביפו.

בשנת 2013 סיימה בהצטיינות את לימודי האנימציה בבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים. במהלך הלימודים השתתפה בתוכנית חילופי הסטודנטים בגרמניה ב-FH-MAINZ University.

סרט הגמר שלה מבצלאל, "פירות משונים", השתתף בעשרות פסטיבלים ברחבי העולם, כולל הפסטיבל הבינלאומי לסרטי אנימציה במלבורן, ופסטיבל סטודנטים מטעם ארגון יורומד של האיחוד האירופי. כיום עובדת בתל אביב ב"טרוס מדיה", סטודיו לעיצוב ואנימציה.

hilinoy@gmail.com



גיא ניר, אמן, נפח ואיש עבודת כפיים, בן 43, נשוי ואב לשלושה, מתגורר עם משפחתו בכפר ורדים.

ההיסטוריה המקצועית שלו כוללת נפחות ברזל, תואר בעיצוב תכשיטים ממכללת "שנקר", פיתוח אובייקטים למוזיאוני מדע, תכנון והקמת מיצגים עבור אמנים, מסגרות קונסטרקטיבית ועבודות בעץ מלא וממוחזר.

את כפר ורדים הוא מתאר כמקום שנעים לחיות בו.



ללא כותרת, 2006, פסל, יציקת פוליאוריטן, שיכפול אצבע האמן, 15x10, סקיצה לעבודה שהוצגה בסוף קורס פיסול ב"שנקר"

גיא ניר

הפסל הוא סקיצה לעבודה שהוצגה בסוף קורס פיסול ב"שנקר". במקור נוצקו כמה יחידות כאלה וחוברו לפס ארוך, מעין מעקה, ומוקמו במעבר צר בכניסה למחלקה בשנקר. הקונוטציה היא ילדים בדרך אל בית הספר או ממנו, מרפרפים על סורגי גדר בית הספר.

studio.barbur@gmail.com



תמיר ניב, יליד 1982, גדל בכפר ורדים והתחנך בבית הספר הפתוח בתפן. שירת בצבא בחיל השריון ובתום השירות נדד בעולם במשך שש שנים ושהה מספר שנים בסין. סיים בהצטיינות את לימודי התואר הראשון בעיצוב תעשייתי בבצלאל וכיום סטודנט לתואר שני בתחום זה.



2013, *Made in China*, סדרת אובייקטים, עיצוב תעשייתי, פרויקט גמר, בהשראת תפיסות מזרח ומערב, טכניקה מעורבת, חומרים שונים

תמיר ניב

כילד שגדל בכפר ורדים בשנות השמונים והתשעים, הייתי (ועודני) מחובר מאוד לטבע. שעות וימים ביליתי בשוטטות במרחבים ירוקים, נהנה מן החופש והביטחון של חיים בכפר קטן ומעט נידח. עברו שנים, ואני נודד במרחבי העולם, חווה מפגש עם העולם הגדול, הממוסחר והתעשייתי, חורש שדות ודרכים ושוב מוצא חיבור לטבעי ולראשוני.

מכפרים נידחים בהם ביקרתי בסין הבאתי לעבודת הגמר שלי בבצלאל טכניקות עתיקות בהן עוסקים גם היום אומנים. מחוכמת כפיים סינית עתיקה, המתבססת על מחברים עשויים במבוק, פיתחתי שיטה תעשייתית, בחומרים שונים בתכלית, המאפשרת יצירת מוצרים שניתן להרכיבם במהירות ובפשטות ללא מסמר ובורג. התוצרים מהווים שעטנז בין העיצוב המסורתי לעכשווי, בין מזרח למערב, בין הסינטי לטבעי.

tamirniv@yahoo.com



טל עוז נולדה בקיץ 1989 יחד עם אח ואחות לזוג הורים במרכז הארץ. בגיל שש עברה להתגורר בכפר ורדים. החלה לצייר בכיתה ט' ובחלוף השנים עברה תהליך של מעבר מציור מופשט לחלוטין לציור פיגורטיבי, וכיום רוב העבודות שלה מתעסקות בדמויות אדם. עוסקת בציור, צילום, כתיבה, הלחנה, שירה, מוזיקה, אנימציה וקולאז'.

כיום מתגוררת בחיפה ולומדת אמנות והוראה במכללת אורנים. הציגה שתי תערוכות יחיד בבית אמנים זברה בחיפה והשתתפה בשלוש תערוכות קבוצתיות.

taloza3@gmail.com
www.facebook.com/taloart

טל עוז

בחרתי להתייחס להתבגרות שלי בכפר ורדים תוך התבוננות רטרופקטיבית, באמצעות צילומים מימי הנעורים, להם נתתי פרשנות עכשווית בציור. התייחסתי לשלושה מוקדים: פינת הרחוב בו גדלתי, היער שהיווה את נוף ילדותי והמרכז המסחרי. כל היצירות קשורות במהלך של תנועה ממינימום של טיפול למקסימום, צבע אטום מול צבע מימי ושקוף. מהלך זה מתייחס לתחושות אמביוולנטיות שהיו לי תוך כדי העבודה.

כילדה לא הייתי מקובלת במיוחד, דבר שלימים הביא אותי לגעת בשפת האמנות, אך מצד שני יצר עבורי רגעים רבים של בדידות. גם נושא התערוכה הסב לי תחושות מעורבות. דרך העיבוד המחודש וההתבוננות הבוגרת, התחלתי לגעת במקומות גבול. בין הזיכרון להכחשה, בין היחלוד ללבד, בין התעלמות מהאני להתעסקות האובססיבית עם העצמי ובין האושר לעושר.



ללא כותרת, 2014, אקריליק על בד, 100x70



פינה, 2014, אקריליק על בד, 70x70



רחוב מרווה, 2014, אקריליק על בד, 70x70



ללא כותרת, 2014, סרט אנימציה באלתור, דמויות בחימר

לי עוז

החומר בו בחרתי ליצור הוא חימר. המדיום - אנימציה באילתור. באנימציה בחרתי כי גיליתי את החדווה שבליצור אנימציה וכרגע אני עדיין מתבגר ומתעצב לתוך המדיום הזה. האילתור הוא הניסיון למשחק הילדותי, הניסיון ללמידה תוך עשייה ומתוך תנועה.

החימר הוא חומר שמזכיר לי את הילדות ושוב, גם את ההתעצבות וההתפתחות, הפוטנציאל, המקום ליצור. כך גם ההתבגרות בכפר.

החימר גם מתחבר לי ספציפית לכפר ורדים. את הפסל הראשון שהייתי גאה בו עשיתי בכפר בכיתה ד', כשיצרתי פיל בשיעור אמנות (ואחרי שנים רבות נשבר לו החדק, ובאמת שזה היה עצוב). אני חושב שבכפר, ואולי באזור הצפון בכלל, יש משהו שמושך אמנים ומצמיח אמנים. רק במחלקת אנימציה בבצלאל יש ארבעה אנשים מהכפר.



לי עוז נולד ב-1989. לכפר ורדים הגיע בגיל 6, וכיום לומד בירושלים, במחלקת אנימציה של בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב. "חוץ מזה אני מבסוט, מבלה ומתבלה. חווה ומחווה. אני יוצר מתוך צחוק ונהנה לא לשתוק. מצייר. מדבר. שותה. מעשן. שותק. בוכה. צוחק. מבסוט."

shonshon1@gmail.com



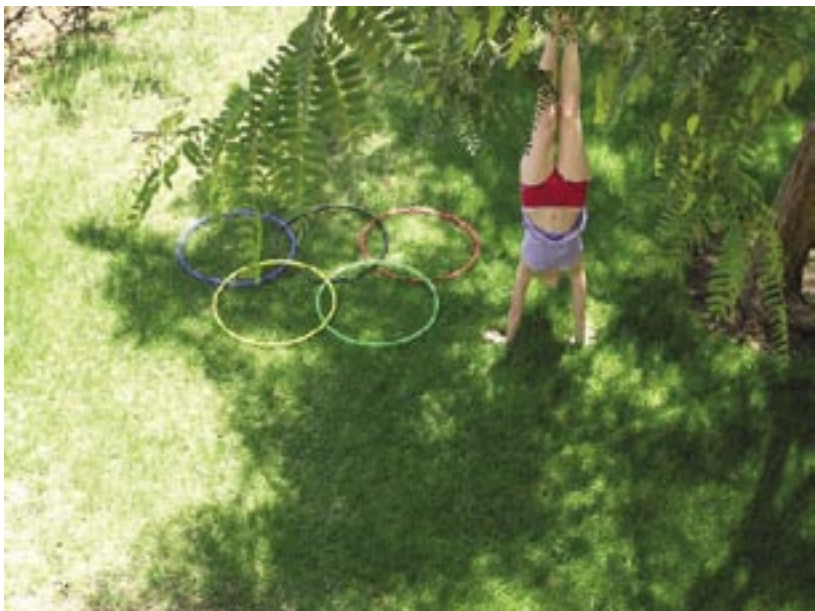
נועה צאושו נולדה ב-1980 ומתגוררת כיום בתל אביב. סיימה בהצטיינות תואר ראשון במחלקה לאמנות בבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים. בעלת תואר שני במחלקה ללימודי היהדות, מטעם המרכז לחקר שפת היידיש ותרבותה ע"ש רינה קוסטה. במסגרת לימודיה זכתה במספר מלגות ולמדה במכון שיקגו לאמנות במסגרת חילופי סטודנטים.

עוסקת באמנות, משמשת כעורכת תוכן וכעוזרת מחקר לדר' לילך נתנאל, אוניברסיטת בר אילן.

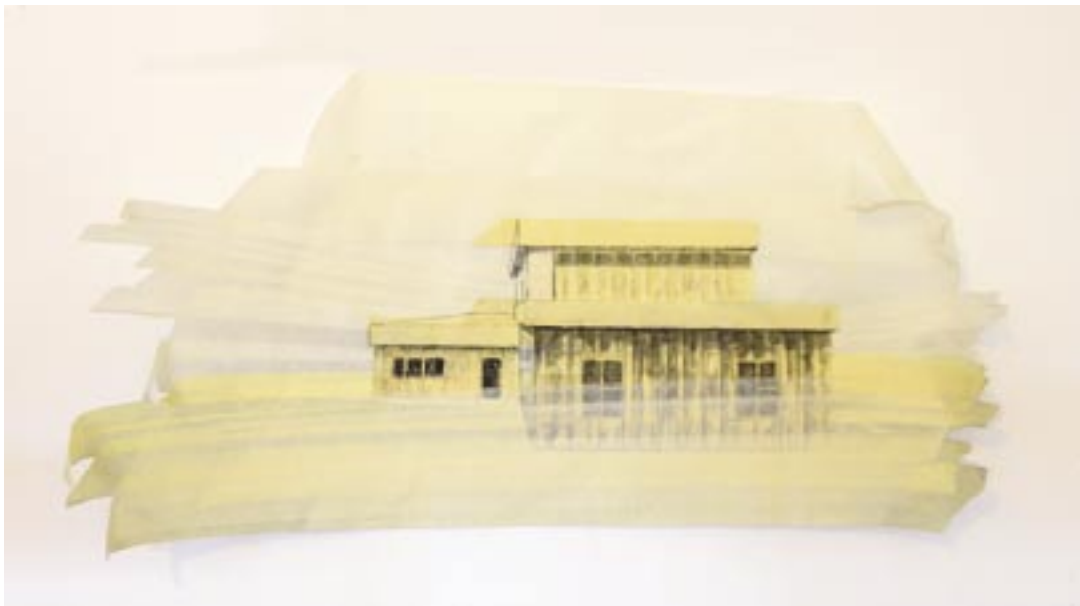
noa.tsashu@gmail.com
www.noatsashu.com

נועה צאושו

העבודה צולמה על ידי אבי בחצר האחורית של ביתנו בכפר ורדים, בה נהגתי "להתאמן" על קומפוזיציות אתלטיות מגיל צעיר. מאחוריי חמישה חישוקים צבועים, היוצרים את הלוגו האולימפי. הצילום ממשיך את העיסוק שלי במשטרים גופניים, כוח רצון והאמנות כמקום מפלט לפנטזיות לא ממומשות.



Olympics, 2006, צילום מבנים, הדפס דיגיטלי



מורן 21, 2014, רישום כחם על מסקינטייפ, 31x73

רותם ריטוב

העבודה מתארת בדידות, זרות וניכור בשלהי שנות ה-80 בכפר ורדים.



רותם ריטוב, ילידת 1974, חיה ועובדת בתל אביב. אמנית עצמאית, חברת הגלריה השיתופית "אלפרד - מכון שיתופי לאמנות ולתרבות" (2011-2014). בוגרת המחלקה לאדריכלות ויצו חיפה. מרצה למיצב במחלקה לאדריכלות ויצו חיפה.

בין השנים 2009-2011 הפעילה את גלריה Apart.Art בשכונת פלורנטין. עבודותיה מתמודדות עם שאלות של טריטוריה ומרחב. המסקינטייפ בעבודותיה משמש הן כמצע ציורי והן כקונסטרוקציה לציור.

הציגה שלוש תערוכות יחיד בגלריה בצלאל, בגלריה אלפרד ובמוזיאון חיפה.

rotemritov@gmail.com
www.rotemritov.com



דורון שביט נולד בכפר ורדים ב-1990. למד בבית ספר יסודי וחיטבת ביניים בכפר ובתיכון מנור כברי במגמת תיאטרון. דורון מצייר מאז שהוא ילד צעיר. היום הוא מעדיף לצייר ציורי אבסטרקט בצבעי שמן על משטחים גדולים של קנבס, ומתנסה גם בציורי רישום על נייר עם עפרונות ופחמים. למד ציור אצל נוגה שביט ורחל אבני. הציג תערוכת יחיד בגלריה נגה בקיבוץ יחיעם בשנת 2012.

shavitm@yahoo.com

דורון שביט

לכל הציורים שלי קשר עקיף לכפר ורדים. הכפר הוא הבית שלי, שם גדלתי כל חיי, והחופש שלי להתבטא על הקנבס, מקורו בחופש שחשתי בילדותי ובנערוּת.



ללא כותרת, 2014, אקריליק על בד, 50x50



ללא כותרת, 2014, אקריליק על בד, 38x48
צילומי עבודות: ניר שאנני



כלים, 2014, קדרות בסוגי חימר שונים

עינב בראון (שן-צור)

הקדרות היום היא כל עולמי. אני מוצאת שבנקודת המפגש בין פונקציונליות לאסתטיקה, בין שימושי היומיום לאומנות, יש עוצמה רבה. ההיבט העיקרי שמנחה אותי בבחירת צורות הכלים הוא ההיבט הפרקטי. עיטור הכלים נעשה בציור חופשי של אלמנטים שונים, המצויירים במכחול, תוך השתדלות לגעת בפרטים הקטנים ולהגיע לדיוק מירבי. ישנו שימוש רב בצבעוניות על ידי מספר רב של גוונים.



עינב בראון נולדה ב-1983 ומתגוררת כיום במכמנים, בהרחבה. עוסקת באומנות מילדותה, כאשר במשך השנים עיקר עיסוקה היה ציור ורישום. בין השנים 2004 ל-2007, במסגרת לימודים לתואר הראשון בחוג לאומנות ופסיכולוגיה במכללת תל חי, נחשפה לתחום הקדרות ו"התאהבה בן רגע". לאחר הלימודים, בשנים 2012-2008, המשיכה את לימודי הקדרות במסגרת פרטית אצל סו גודמן. בעלת סטודיו פרטי במכמנים, מעבירה חוגי קדרות ועבודות יד למבוגרים, מוכרת את עבודותיה במספר חנויות בצפון ודרך האינטרנט.

einav_sz@hotmail.com
www.einav-craft.com



טל גרינפלד

טל נולד בנהריה ב-1979, ועבר לכפר ורדים עם משפחתו בהיותו בן 7. טל צייר מגיל צעיר מאוד, ולמד במגמות פיזיקה ואמנות בביה"ס התיכון אורט מעלות. בתקופת שירותו הצבאי כחובש קרבי בגבעתי בדרום הארץ ובגבול לבנון, נשא עימו מחברות ציור ורשם נופים, חברים ורשמים, חלקם באו לידי ביטוי בסדרת ציורים על נופי המדבר ונעלים צבאיות. באותה תקופה גם כתב שירים וסיפורים, והלחין, ביצע והקליט דיסק שירים מפרי עטו לו קרא **שלכת ירוקה**.

לאחר הצבא נסע לארה"ב, אותה כבר הכיר ואהב מילדותו מתקופת שהיית המשפחה שנתיים בניו ג'רזי. בארה"ב עבד וטייל אך לא הפסיק לצייר, לפסל ולכתוב, ועבודותיו מפוזרות בין בני משפחה אצלם התארח וב-Place in the Woods בג'ורג'יה. לאחר חזרתו ארצה, החל ללמוד קולנוע באוניברסיטת תל אביב. ביצירתו ביטא באופן אישי ועמוק, באמצעות מוטיבים חבויים, את חוויות ילדותו, נופי כפר ורדים, השירות הצבאי, השהייה בארה"ב, ואהבתו לחברתו. מלבד האמנות, טל אהב ספורט אתגרי, ריצה, אופני הרים, טיולי טבע וטיפוס הרים. בהיותו בארה"ב, טיפס עם בת-דודתו על Mount Elbert בקולורדו, ההר הגבוה ביותר בהרי ה-Rockies, וטייל לבדו ב-Smoky Mountains.

לאחר מותו ב-2002, התקיימו תערוכות יחיד מעבודותיו בגלריה ע"ש אפטר במעלות (2003) ובגלריה טל בכפר ורדים (2003, 2009), וכן הופק קטלוג מיצירותיו. גלריה טל בכפר ורדים הוקמה לזכרו.



לא כותרת, 2000, שמן על בד, הדבקות נייר, טכניקה מעורבת, 60x80



החדר, אטלנטה, 2001, שמן על גזרי עץ, 60x87

התחלה חדשה

תחילת ספטמבר
שוב הקיץ נשבר
התחלה חדשה מתקרבת באופק.
הרוחות עדינות,
מנוחה לעלים בטרם יפלו אל האדמה.
רגעים אחרונים להתרפק על הנוף האינסופי
ולהיבנות מכל מה שהיה,
אך גם לדעת שבעוד פחות מחודש
השלכת תהא בעיצומה.

טל, 2001



גלריה טל

בעקבות הצגת תערוכה ראשונה ב-2002 מאוסף עבודות טל, הכולל ציורי שמן, רישומים ופסלים, עלה הרעיון להקים בבית ברחוב חצב 74 בכפר ורדים גלריה לאמנות, מקום שיוקדש לא רק לזיכרון אלא גם ישמש מרכז פעיל של עשייה אמנותית. הגלריה קיבלה את שמה, גלריה טל, ואימצה כלוגו את הסמל שעיצב טל לדיסק השירים שלו **שלכת ירוקה**.

הגלריה מפיקה תערוכות מקור של אמנות ישראלית, בדגש על היסטוריה וזהות ישראלית, ושמה על דגלה מתן הזדמנות לאמנים ויוצרים צעירים, שזקוקים לחשיפה מקצועית ראשונה של יצירתם. במהלך שנים עשרה שנות פעילותה, הציגה הגלריה תערוכות אמנים ידועים מתולדות האמנות כאפרים משה ליליין, לאה גולדברג, שמואל כץ, אהרון גלעדי ודוד מסר, וכן אמנים ישראליים חשובים כמו חוה מחותן, ורדה יתום, דליה מאירי, יצחק יורש, יופ דה יונג, אחמד כנען, עודד פיינגרש ואחרים.

הגלריה מפיקה גם תערוכות קבוצתיות על פי נושא, ונותנת במה לאמנים מקומיים מאזור הצפון. גלריה טל הפכה למפגש של תרבות ואמנות, בהרצאות, פתיחות חגיגות לתערוכות, שיח גלריה עם האמנים, ופרויקטי אמנות בקהילה.

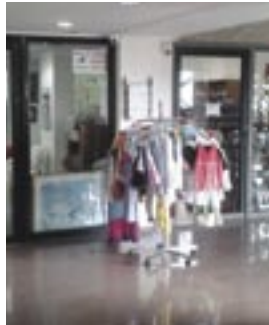
www.talgallery.co.il



טל גרינפלד, *I still love you*, 2001, רישום פחם על עץ, 30x26



דרורה וינר ז"ל עם הצוות בטויל שנת



חנות סיפורי בדים

סיפורי בדים

חנות היד השנייה של קהילת כפר ורדים

חנות "סיפורי בדים" הוקמה בינואר 2003, פרי יוזמתה של תושבת הכפר חנה אש ז"ל. עד הקמת החנות, שימש ביתה של חנה מוקד לאיסוף בגדים ומסירתם למטרות צדקה.

חנה נפטרה ב-25.5.2010 ולהנצחת זכרה, החנות השתתפה במימון מתקני גן השעשועים ב"צומת המפה" והוא נקרא על שמה.

החנות הוקמה ע"י צוות מתנדבים בסיוע ראש המועצה דאז, אריה ברן, וצוות עובדי המועצה.

לאורך השנים ניהלה את החנות ביד מקצועית ובמסירות רבה תושבת הכפר דרורה וינר ז"ל, אשר נפטרה ב-9.5.2013.

כיום מנוהלת החנות על ידי צוות ניהול, אשר עמד גם לצידה של דרורה וממשיך להוביל את החנות בנתיבים שסללה.

המטרות הבסיסיות לשמן פועלת החנות:

- סיוע לחוליות היותר חלשות בקהילה במתן הזדמנות לקניית בגדים במחירים השווים לכל נפש וכן אפשרות למתן סיוע כספי למימון צרכים בסיסיים המיוצגים באמצעות מחלקת הרווחה ביישוב.
 - העמקת רעיון המיחזור באמצעות שימוש חוזר בבגדים ראויים שאינם בשימוש המשפחה.
 - התנדבות למען הקהילה. החנות מאפשרת מפגש מתנדבים רב גילאי, בו מתנדבות נעורות צעירות במסגרת "מחויבות אישית" או אחרת, יחד עם קבוצת מתנדבות בוגרת (ומתנדב אחד!) למען שירות הקהילה ותושבי הסביבה.
 - הכנסות החנות נתרמות במלואן לקידום מגוון רחב של פרויקטים חשובים בקהילה בתחומי החינוך, התרבות, הספורט, הרווחה, החיילים ועוד.
- החנות כפופה למועצה ומסתייעת בעובדי המועצה בהתנהלותה השוטפת.

צוות ניהול החנות

משתתפים:

רומי אבידן

יונתן גירון

הילי גרינפלד

שיר הלוי

טל ברכה (ויינטראוב)

מיכל מאיר

עידו נוי

הילי נוי

תמיר ניב

גיא ניר

טל עוז

לי עוז

נועה צאוש

רותם ריטוב

דורון שביט

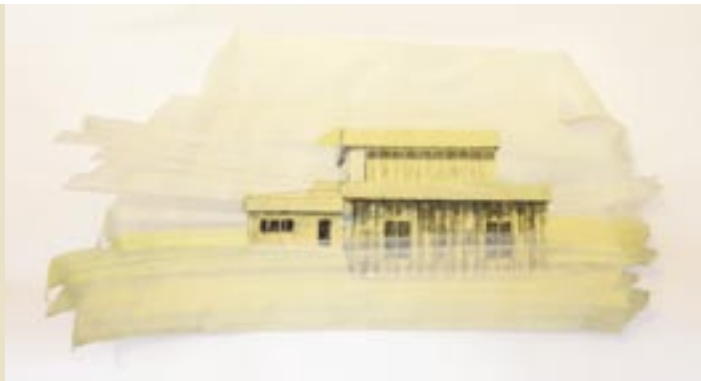
עינב בראון (שן-צור)

...

טל גרינפלד



סיפורי בדים כפר ורדים, מרכז מסחרי כפר ורדים, פתוח א-ה 10-12, 17-19; ו' 10-12



www.talgallery.co.il talgallery@gmail.com

גלריה טל כפר ורדים

